



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа
– Югры
(Депсоцразвития Югры)



Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Няганский реабилитационный центр»

**Методические рекомендации
«Развитие творческой активности
молодых инвалидов,
через освоение техники
«Ботанический барельеф»**

Составитель: Мансурова Юлия Сергеевна,
инструктор по труду
БУ «Няганский реабилитационный центр»

г. Нягань, 2024

Актуальность

В наши дни барельеф с изображением растений становится всё более востребованным в мире искусства. Это объёмное изображение растений, созданное с помощью литья гипса в форму с отпечатками растений.

Такой барельеф используется для украшения внутренних помещений. С его помощью можно создать множество оригинальных и красивых декоративных элементов, таких как панно, рамы для зеркал, часы и другие детали в различных предметах.

Барельеф с изображением растений может быть выполнен в разных стилях — от классического до современного, что позволяет ему гармонично вписываться в любой интерьер.

Если в создании барельефа использованы растительные элементы, такие как листья, цветы, ветки и т. п., то его можно назвать ботаническим.

В этой технологии есть нечто новое: использование двух методов. Первый — создание глиняной модели, второй — отливка из гипса.

Создание глиняной модели помогает закрепить знания об объёме и форме, которые были получены при изучении темы «рельеф». Это также способствует развитию воображения и эстетического вкуса.

Кроме того, этот процесс развивает мелкую моторику рук, формирует нравственные качества личности и, конечно же, учит сочетать различные материалы в этой технике.

Цель методической рекомендации: обобщение педагогического опыта специалиста и создание условий для творческой активности и развития интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству через обучение технике «Ботанического барельефа»

Задачи:

- Развить способности к самостоятельной творческой деятельности.
- Развивать композиционное виденье, чувство пропорции.
- Способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости.

- Развивать эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль, творческую интуицию.
- Способствовать развитию интереса к изготовлению ботанического рельефа умением сочетать различные материалы и техники в одной работе.

Набор для ботанического барельефа



Нужна глина, у нас керамическая глина темно коричневого цвета, она многоцветная. При покупке она имела очень твердую, трудноразмокаемую текстуру.

Влив немного воды и приложив некоторые усилия, мы смогли сделать глину более мягкой. Чтобы она не затвердевала на воздухе, мы обернули её во влажную ткань.

Важно помнить, что цвет глины может отпечататься на гипсе.

Гипс можно купить в строительном магазине или в магазине для творчества. При разведении раствора следуйте рекомендациям производителя, так как они могут отличаться.

Для смешивания гипсового раствора понадобится пластиковая ёмкость.

Деревянная рамка, она помогает контролировать толщину глины при раскатке, в идеале толщина глины должна быть 1,5 см. В качестве рамки нам послужили пальца и фоторамка.





Формы для заливки гипса, можно приобрести на маркетплейсах специальные формы, а можно использовать форму для выпечки раздвижную, удобны пластиковые контейнеры, они гибкие, можно без проблем достать гипс.

Скалка для раскатки глины, мы использовали пластиковые водопроводные трубы.



Подложку для раскатки глины, можно использовать коврики силиконовые, доски, мы используем ткань.



Любые живые цветы, за исключением сухоцветов, а также ветви деревьев, но с неременным условием, чтобы листья имели чёткую

структуру и рельефные жилки, которые будут хорошо пропечатываться в глине или гипсе, — вот что может послужить исходным материалом для создания произведения искусства.

Главное условие для природного материала — его свежесть, а не сухость. При укладке листьев на глину их следует разворачивать тыльной стороной к глине, так как обычно именно там фактура более выражена.

Этапы создания ботанического барельефа.



Раскатываем скалкой пласт глины, равномерно, толщина должна быть не меньше 1,5 см. Форма барельефа может быть любой: круг, овал, квадрат, прямоугольник. Тяжело при раскатке глины контролировать толщину, для этого мы использовали рамку и пальца.

Выкладываем растения на подготовленную поверхность, создаём композицию так, как подсказывает чувство прекрасного. Важно учитывать зеркальность барельефа: всё, что мы разместим справа, при отливке будет слева. Придерживая растение, «вкатываем» их в глину, начиная с верха.



Все детали растений должны быть хорошо закатаны в глину, чтобы композиция была чёткой и выразительной. Используем только живые растения и листья, сухоцветы для этой работы не подойдут. Аккуратно удаляем растения, вытягивая их за стебли один за другим, плавными

движениями вверх. Оставшиеся элементы растений удаляем пинцетом. Стараемся не повредить полученный оттиск и поверхность глины.



Вдавливаем бортик формы в поверхность глины так, чтобы закрыть все возможные щели, не дать раствору гипса вытечь за пределы формы.



Приступаем к приготовлению гипсового раствора для заливки: в ёмкости из пластика смешиваем тёплую воду и гипс. Соотношение компонентов указано на упаковке с гипсом. Тщательно перемешиваем до получения однородной массы и аккуратно выливаем в форму, равномерно распределяя по всей поверхности. Важно помнить, что разведённый гипс быстро застывает, поэтому необходимо действовать быстро.

После того как гипсовый раствор застынет, аккуратно извлекаем форму, удаляем глину и помещаем её в пакет (она может быть использована повторно).

Убираем остатки глины с поверхности барельефа, используя губку, и тщательно обрабатываем края, делая их гладкими. После этого необходимо подождать семь дней, пока барельеф полностью высохнет. Вы заметите, что он стал легче и светлее на несколько тонов.



Заключение

Ботанический барельеф – это скульптурное изображение, выполненное в технике барельефа, которое изображает растения, цветы или другие ботанические элементы. Такие произведения искусства могут быть выполнены из различных материалов, как то гипс, камень, дерево или металл. Ботанические барельефы часто используются для украшения фасадов зданий, интерьеров, а также в качестве декоративных элементов в садоводстве. Эти барельефы могут служить как эстетической, так и образовательной цели, позволяя лучше понять разнообразие растительного мира. Они могут также обладать символическим значением, ассоциируясь с определёнными культурами или философскими учениями.

Создание ботанических барельефов для детей-инвалидов является замечательным и терапевтическим занятием, которое способствует развитию художественных навыков, моторики и творческого выражения.