



## Информационная карта

<b>Муниципальное образование</b>	город Югорск Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
<b>Название программы</b>	Трудовая мастерская для инвалидов, в том числе с ментальными нарушениями и психическими расстройствами, по изготовлению вязанных изделий и последующей их реализацией «Креатив»
<b>Цель</b>	Социальная адаптация инвалидов, в том числе с ментальными нарушениями, через социально-трудовую реабилитацию посредством освоения методов вязания и ткачества
<b>Направления деятельности</b>	Социально-трудовая реабилитация

### Данные об учреждении, реализующем программу

<b>Наименование учреждения</b>	бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Югорский комплексный центр социального обслуживания населения»
<b>Дата регистрации учреждения</b>	01.01.2001
<b>Организационно - правовая форма</b>	Учреждение
<b>Исполнительный орган государственной власти ХМАО – Югры, осуществляющий функции и полномочия учредителя государственных учреждений</b>	Департамент по управлению государственным имуществом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
<b>Руководитель</b>	Добрынкина Венера Николаевна
<b>Должность</b>	Директор, действующий на основании Устава
<b>Телефон (рабочий)</b>	8(34675) 7 24 16 (доб.202)
<b>Факс</b>	8(34675) 7 24 16
<b>Е – mail</b>	E-mail: ugkpson@admhmao.ru
<b>Штатная численность</b>	94,5
<b>Специалисты, реализующие программу</b>	Заведующий отделением социальной реабилитации и абилитации; Инструктор по труду; Специалист по социальной реабилитации; Ассистент по оказанию технической помощи
<b>Категория обслуживаемых лиц</b>	Инвалиды, в том числе с ментальными нарушениями и психическими расстройствами
<b>Почтовый индекс</b>	628260
<b>Город (поселок)</b>	Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Югорск
<b>Адрес учреждения (улица, номер дома)</b>	ул. 40 лет Победы, д. 3А

## СОДЕРЖАНИЕ

I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1.1. Актуальность	4
	1.2. Целевая группа	6
	1.3. Цель программы	6
	1.4. Задачи	6
	1.5. Формы и методы работы	6
II	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	2.1. Этапы и сроки реализации программы	7
	2.2. Направления деятельности и их содержание	8
	2.3. Учебно-тематический план	11
	2.4. Механизм реализации программы	11
	3. Ресурсы	14
	3.1. Кадровые ресурсы	14
	3.2. Материально-технические ресурсы	15
	3.3. Информационные ресурсы	15
	3.4. Методические ресурсы	15
	4. Контроль и управление программой	16
	5. Ожидаемые результаты	17
	6. Полученные результаты	19
	Список литературы	20
III	ПРИЛОЖЕНИЯ	21
	<i>Приложение 1. Диагностический лист определения максимальной частоты движения кисти по Темпинг тесту</i>	21
	<i>Приложение 2. Диагностика определения знаний, умений и навыков работы в творческой мастерской</i>	22
	<i>Приложение 3. Конспекты занятий</i>	23
	<i>Приложение 4. Методические рекомендации по применению практики</i>	32
	<i>Приложение 5. Информационные статьи о проведенных мероприятиях</i>	34

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Актуальность**

Проблемы социализации людей с ограниченными возможностями, в том числе с ментальными нарушениями и психическими расстройствами, вызывают профессиональный интерес у специалистов по всему миру, так как относятся к основным направлениям социальной реабилитации и отражают гуманистические направления в обществе. Важнейшей составляющей социальной адаптации этой категории граждан является посильная трудовая занятость. Действующее российское законодательство предусматривает для них дополнительные гарантии на труд наравне с другими гражданами, а рынок труда и производство определяются как инклюзивная и доступная для инвалидов среда. Но на самом деле предусмотренное квотирование рабочих мест на открытом рынке труда не обеспечивает необходимых результатов. Нужны рабочие места, созданные специально для сопровождаемой трудовой занятости таких людей. Сейчас это возможно лишь на уровне отдельных «точечных» проектов, в связи с этим возникла необходимость в организации социально-трудовой занятости инвалидов в городе Югорске.

По статистическим данным в городе Югорске, по состоянию на 01 января 2023 года, проживает 2487 инвалидов. По данным КУ «Югорский центр занятости» ежегодно встают на регистрационный учет по поиску работы 0,8% (6 человек) граждан, относящиеся к категории инвалидов (2022 год – 7 чел.).

На учете в БУ «Советская психоневрологическая больница», г.Югорск состоит 52 инвалида с ментальными нарушениями старше 18 лет, нуждающихся в комплексной реабилитации.

По результатам опроса, проведенного специалистами БУ «Югорский комплексный центр социального обслуживания населения» (далее – Учреждение) выявлено, что 100% (52 чел.) граждан нуждаются в

социально-коммуникативном общении, 29% (15 чел.) необходимо содействие в трудоустройстве, 42% (22 чел.) готовы развивать свои творческие способности, 81% (41 чел.) нуждаются в организации досуга.

Несмотря на проводимую органами службы занятости населения работу, проблема трудоустройства инвалидов остается одной из самых острых на рынке труда. Даже при наличии вакансий и квотирования рабочих мест трудоустройство инвалидов затруднено.

Особенно актуально на сегодняшний день для решения проблемы социальной и профессиональной адаптации инвалидов, в том числе с ментальными нарушениями, проводить работу по социально-трудовой реабилитации, которая позволит осознать свое место в обществе, свой социальный статус, испытать чувство самоуважения.

Реализация программы «Креатив» поможет инвалидам освоить такие виды профессиональной деятельности, как ткачество и вязание крючком, тем самым обеспечит их трудовую занятость в мастерской, позволит приобрести трудовые и профессиональные навыки, получить жизненный опыт, развить социальные и творческие компетенции, расширить социальные контакты.

По желанию в работу творческой мастерской, могут быть вовлечены, как сами граждане с ограниченными возможностями здоровья, так и их законные представители.

К реализации программы будут привлечены волонтеры «серебряного» возраста в роли наставников.

Программа носит практико-ориентированный характер, направлена на обучение граждан вязанию мочалок из пропиленовой нити, вязанию ковриков вторичного сырья и ткачеству половиков, которые необходимы в быту, а также на овладение основных приёмов и техник вязания крючком, на спицах и станках.

## **1.2. Целевая группа**

Инвалиды, в том числе с ментальными нарушениями и психическими расстройствами, старше 18 лет.

## **1.3. Цель программы**

Социальная адаптация инвалидов, в том числе с ментальными нарушениями через социально-трудовую реабилитацию посредством освоения методов вязания и ткачества.

## **1.4. Задачи**

1. Выявить наличие умений и навыков по вязанию и ткачеству.
2. Научить основным техникам и приёмам вязания крючком.
3. Организовать наставничество над гражданами целевой группы.
4. Способствовать реализации продукции, изготовленной инвалидами.
5. Провести анализ эффективности реализации программы.

## **1.5. Формы и методы работы**

**Формы работы:** групповые и индивидуальные.

Групповые: лекции, видео-уроки, занятия, мастер-классы, выставки, экскурсии, ярмарки-продажи, встречи с мастерами, дизайнерами, практические занятия.

Индивидуальные: консультирование, тестирование, анкетирование, работа наставников.

**Методы работы применяемые в процессе реализации программы:**

– Организационные: планирование, информирование, диагностирование;

– Практические: консультирование, индивидуальные и практические занятия, обсуждение, демонстрация готовой продукции.

– Аналитические: анализ, оценка результатов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Этапы и сроки реализации программы

Период реализации программы – 3 года.

Таблица 1

№ п/п	Название этапа и сроки реализации	Мероприятия	Ответственный
1.	Организационный <i>Октябрь – декабрь 2021 года</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести анкетирование, диагностику инвалидов с целью выявления их интересов и навыков.</li> <li>2. Сформировать группу с учетом уровня владения навыками и знаниями по вязанию.</li> <li>3. Оборудовать 5 рабочих мест.</li> <li>4. Провести инструктаж по технике безопасности для граждан, нуждающихся в трудовой реабилитации.</li> <li>5. Сформировать и утвердить график работы мастерской.</li> <li>6. Заключить соглашения с социальными партнерами.</li> <li>7. Приобрести и подготовить сырье.</li> <li>8. Разместить информацию о реализации программы на официальном сайте учреждения для привлечения социальных партнеров, покупателей и заинтересованных лиц</li> </ol>	Специалист по социальной реабилитации, инструктор по труду, ассистент по оказанию технической помощи
2.	Практический (ежегодно) <i>Январь – декабрь</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести диагностику определения форсированности трудовых навыков.</li> <li>2. Разработать карты технологических процессов, карты финансовых трудозатрат.</li> <li>3. Провести информационную кампанию о реализации программы.</li> <li>4. Реализация учебно-тематического плана.</li> <li>5. Отработать технологические процессы по видам трудовой деятельности. Обучить основам вязания крючком, техникам декоративно-прикладного творчества (мочалок,</li> </ol>	

		ковриков, ткачество). 6. Организовать работу наставников, в том числе проведение совместных с волонтерами обучающих мастер-классов, занятий по изготовлению продукции. 7. Организовать мероприятия по реализации продукции. 8. Разработать и распространить печатную продукцию по направлению деятельности трудовой мастерской	
3.	Аналитический (январь)	1. Проведение анализа эффективности реализации мероприятий программы, внесение корректировок в план мероприятий (при необходимости). 2. Участие в выставках и конкурсах различных уровней по декоративно-прикладному творчеству	

## 2.2. Направления деятельности и их содержание

Социально-трудовая реабилитация (адаптация), проводимая в рамках проекта «Трудовая мастерская «Креатив» по работе с инвалидами, в том числе с ментальными нарушениями и психическими расстройствами опирается на **следующие принципы:**

– **принцип индивидуального подхода**, основной смысл принципа заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого участника программы, использовать при этом индивидуальную методику обучения.

– **принцип гуманистического подхода** (основан на дружеском расположении к человеку, уважении его личности, его понимании);

– **принцип коллективной творческой деятельности** (такой подход позволит каждому человеку внести свой вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);

– **принцип системности, принцип одобрения и принятия, принцип комплексного подхода.**

Правила поведения в мастерской:

- равенство всех участников программы, включая инструктора по труду, специалистов и волонтеров;
- право каждого на ошибку, отсутствие критики в адрес любого участника мастерской;
- право выбора на разных этапах работы;
- право самостоятельности действий, самостоятельный поиск знаний и решений творческих задач.

В рамках трудовой реабилитации (адаптации) используются следующие формы трудовой занятости:

*Профессиональная ориентация и обучение* – мероприятия, направленные на подготовку к выбору профессии с учетом физиологических и социальных особенностей личности, с учетом социально-экономической ситуации на рынке труда.

В процессе обучения формируются простейшие знания, умения и навыки, которые впоследствии могут быть использованы в быту. Участники проекта знакомятся с основными видами деятельности по вязанию изделий, ролью и значением вязанных работ в жизни человека, осваивают практические приемы вязания и техники декоративно-прикладного творчества в работе с материалами, научатся изготавливать образцы сувенирной продукции.

В результате освоения данного направления участники программы должны иметь общее представление о работе вязальщиков, об используемых инструментах, крючках для вязания, пряжи, ткацких станках и заправочных ниток, технике безопасности при обращении с колющими и режущими предметами, проявлять желания овладения навыками ручного вязания и ткачества.

*Трудовая адаптация* – это процесс, приспособления индивида к условиям профессиональной среды (производственной и социальной),

содержанию, режиму, условиям, характеру профессиональной деятельности, к коллективу, направленный на:

- приобретение и совершенствование инвалидами профессиональных знаний, умений и навыков с учетом полученной или имеющейся у них специальности (профессии);

- приобретение, восстановление и развитие имеющихся у инвалидов трудовых способностей и закрепление их в процессе осуществления трудовой деятельности;

- повышение конкурентоспособности инвалидов на рынке труда;

- трудоустройство инвалидов в соответствии с полученной или имеющейся специальностью (профессией).

На занятиях в трудовой мастерской инструктор по труду создает атмосферу открытости и доброжелательности. Инструктор по труду не стремится просто передать знания, он старается задействовать каждого участника программы, уловить ход мысли каждого, сделать их активными, научить применять виды творчества в жизни.

Работа осуществляется в паре или в группах. На занятиях проводится обсуждение индивидуальных решений и мнений с целью самооценки и самокоррекции.

Благоприятное воздействие труда в системе реабилитационных мероприятий является клинически установленным фактом. Трудовые движения и операции стимулируют физиологические процессы, мобилизуют волю, дисциплинируют, приучают к концентрации внимания, создают бодрое настроение, направляют активность в русло предметной, результативной и дающей удовлетворение деятельности. Хорошо развитая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью как зрительной, так и двигательной. Поэтому людям с ограниченными

возможностями необходимо учиться и трудиться, пробовать себя в разных творческих направлениях.

За время, отведённое для работы в мастерской, каждый участник программы создаёт свое ремесло, своими руками, и по истечению времени может воспроизвести способы работы при изготовлении других изделий. Таким образом, применение технологии мастерских способствует реализации творческого потенциала личности, ведет к социальной адаптации как важнейшего ресурса современного общества.

### 2.3. Учебно-тематический план

Таблица 2

№ п/п	Мероприятия	Теория (часы)	Практика (часы)
<i>Организационный этап</i>			
1	Вводное занятие. Знакомство с технологией «Вязание крючком»	2	–
2	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами техники безопасности в мастерской	1	–
3	Проведение первичной диагностики и анкетирования участников программы	1	–
<i>Практический этап</i>			
4	Обучение навыкам владения крючком и нитками, расположению рук при вязании крючком	1	1
5	Вязание крючком. Набор петель	–	6
6	Освоение техники вязания	–	16
7	Вязание мочалок	–	16
8	Ткачество ковриков, половиков	2	16
9	Вязание ковриков, знакомство со схемами и с техникой	1	15
10	Проведение итоговой диагностики участников проекта	1	–
11	Выставка-продажа готовой продукции	2	–
Итого		81 час	

### 2.4. Механизм реализации программы

Деятельность в трудовой мастерской «Креатив» осуществляется на базе отделения социальной реабилитации и абилитации.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным графиком и учебно-тематическим планом, в течение трех месяцев 3 раза в неделю, продолжительность занятия – 45 мин.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теория включает в себя: историю возникновения и многообразие вязания, применение навыков вязания при оформлении интерьера и в изготовлении изделий, правила ухода за вязаными изделиями, основы композиции, организацию труда и многое другое.

Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме рассказа, информации, компьютерной презентации.

В практическую часть входит выполнение упражнений по закреплению навыков вязания, а также выполнение изделий с использованием различных приёмов и способов вязания, позволяющих, проявить творческие способности каждого участника программы.

Для формирования группы для работы в трудовой мастерской инструктор по труду проводит опрос граждан на предмет выявления умений и навыков по вязанию крючком. Также инструктор может дать практическое задание по изготовлению изделия. В зависимости от уровня знаний и умений формируются группы для работы в мастерской.

В первый день, при зачислении в группу, инструктор по труду проводит для инвалидов инструктаж по технике безопасности в трудовой мастерской, в том числе знакомит с правилами поведения на случай возникновения пожара, на тренировках при эвакуации из здания; информирует о правилах внутреннего распорядка.

Далее проводит диагностику зачисленных на социально-трудовую реабилитацию, которая осуществляется на начальном и конечном этапе работы в мастерской (Приложения 1, 2).

Специалист по социальной реабилитации составляет на каждого участника программы план социально-реабилитационных мероприятий, при необходимости формирует группы с учетом нозологий.

Инструктор по труду организует весь процесс по реализации мероприятий программы, проводит беседы, консультации, занятия на развитие творческого потенциала, групповые и индивидуальные практические занятия, оказывает содействие в организации выставок готовой продукции.

После выполнения мероприятий, инструктор по труду проводит итоговую диагностику и принимает решение об эффективности проведенных мероприятий.

Заведующий отделением координирует деятельность специалистов отделения и осуществляет взаимодействие со специалистами учреждений и организаций города: МАУ «Молодежный центра «Гелиос», КУ «Югорский центр занятости населения.

По итогам реализации мероприятий программы участники приобретают базовые знания о простейших техниках и приёмах вязания и владения крючком, а также умения самостоятельно изготавливать изделия до законченного вида.

Трудовые занятия для людей со значительными нарушениями могут быть кратковременными и чередоваться с развивающими, направленными на побуждение их к произвольной деятельности и интеллектуальному развитию. Мастерская является неким звеном по подготовке к участию инвалидов в трудовой жизни и включению в трудовую жизнь и предлагает инвалидам, которые вследствие тяжелой инвалидности вообще или повторно не могут трудоустроиться на общем рынке труда, соответствующую профессиональную подготовку и трудовую занятость.

После завершения курса реабилитации, получатели социальных услуг отрабатывают навыки в кружке «Рукодельница», созданного на базе

отделения. Деятельность кружка направлена на создание основ для творческого и личностного развития граждан, овладение и отработку навыков в различных техниках, на приобретение опыта, творческого взаимодействия в коллективе. Кружок могут посещать все желающие, те кто уже владеет трудовыми навыками (вязания, кройки и шитья, плетения, вышивания и т.д.) и те, кому не хватило времени на приобретение навыков в период курса реабилитации.

### 3. Ресурсы

#### 3.1. Кадровые ресурсы

Таблица 3

№ п/п	Должность	Функции
1.	Директор учреждения	Осуществляет общее руководство и контроль процесса реализации программы
2.	Заместитель директора	Осуществляет руководство и контроль процесса реализации программы
3.	Заведующий отделением	Осуществляет руководство и контроль процесса реализации программы, регулирует процессы взаимодействия участников программы
4.	Инструктор по труду	Проводит диагностику на всех этапах обучения. Составляет план обучения как групповой, так и индивидуальный. Проводит практические и индивидуальные занятия. Организует и проводит весь творческий процесс по программе. Содействует организации выставки творческой мастерской
5.	Ассистент по оказанию технической помощи.	Оказывает помощь на практических занятиях по трудовой деятельности
6.	Специалист по социальной реабилитации	Формирует банк данных участников программы. Осуществляет планирование мероприятий программы и взаимодействие между специалистами отделения и социальными партнерами. Участвует в реализации мероприятий программы

#### Социальные партнеры

Таблица 4

№ п/п	Наименование учреждений и организаций	Направления взаимодействия
1	Югорская городская организация Общероссийской	Выявление граждан с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с

	общественной организации «Всероссийское общество инвалидов»	ментальными нарушениями и психическими расстройствами, проживающих в городе Югорске, нуждающихся в проведении социально-трудовой реабилитации и/или адаптации, организации трудоустройства, профориентационных мероприятиях. Информирование население города Югорска о реализации мероприятий программы. Оказание содействия в реализации готовой продукции.  Осуществление наставничества
2	Отдел по развитию адаптивного спорта города Югорска БУ ХМАО – Югры «Центр адаптивного спорта»	
3	МАУ «Молодежный центр «Гелиос»	
4	Волонтеры «серебряного» возраста	

### 3.2. Материально-технические ресурсы

Программа реализуется на базе отделения социальной реабилитации и абилитации.

*Помещения:* кабинет трудовой мастерской достаточно просторный, хорошо проветриваемый, с хорошим естественным и искусственным освещением.

*Оборудование:* стол инструктора по труду, станок для ткачества, таблицы с образцами ниток, узоров вязания, образцы приемов вязания, журналы и книги по вязанию, крючки для вязания №3, 4, 5, 6, полипропиленовая нить, ножницы, переработанные трикотажные изделия, нить для заправки станка.

### 3.3. Информационные ресурсы

Обеспечение информирования населения о мероприятиях творческой мастерской осуществляется в средствах массовой информации: официальный интернет-сайт учреждения, социальные сети «Одноклассники», «ВКонтакте», городское телевидение, печатные издания.

Разработка и распространение буклетов, памяток для участников программы.

### 3.4. Методические ресурсы

Методическое обеспечение осуществляется инструктором по труду, специалистом по социальной реабилитации совместно с методистом отделения информационно-аналитической работы.

Видео и аудио материалы: видеоуроки по вязанию крючком; презентация «Золотая ниточка».

Дидактические материалы: проверочные раздаточные карточки.

Диагностический материал (тесты, опросники, анкеты).

Разработка конспектов занятий, мастер-классов, технологических карт.

#### **4. Контроль и управление программой**

С целью фиксирования состояния работы на разных этапах, выявления назревающих проблем, которые не были должным образом оценены на этапе разработки программы и рассмотрения вариантов их разрешения, осуществляется контроль со стороны заведующего отделением социальной реабилитации и абилитации, заместителя директора, директора учреждения

Осуществляется три вида внутреннего контроля:

1. Предварительный контроль осуществляется на этапе написания программы.

2. Текущий контроль осуществляется на каждом этапе реализации программы.

3. Заключительный контроль проводится при завершении реализации программы, с целью выявления эффективности реализации программы.

## 5. Ожидаемые результаты

Таблица 5

Задачи	Ожидаемый результат	Критерии оценки эффективности		Методы и средства оценки
		Качественные	Количественные	
Выявить наличие умений и навыков по вязанию и ткачеству	Сформированы группы по уровню владения умениями и навыками по вязанию и ткачеству	Проведена диагностика по выявлению наличия умений и навыков по вязанию и ткачеству. Сформированы группы по уровню владения умениями и навыками по вязанию и ткачеству	Доля граждан, принявших участие в диагностике по выявлению наличия умений и навыков по вязанию и ткачеству составляет 100% от общего количества граждан, изъявивших принимать участие в мероприятиях программы	Опрос Практическое задание Список групп
Научить основным техникам и приёмам вязания крючком	Овладение умением использовать основные техники и приемы вязания крючком	Граждане овладели умением пользоваться техниками и приёмами вязания крючком.  Учебно-тематический план исполнен в полном объеме	Доля граждан, принявших участие в занятиях, составляет 100% от общего количества граждан, нуждающихся в обучении.  Доля граждан, овладевших умением пользоваться техниками по вязанию крючком, составляет 80% от общего количества прошедших обучение	Диагностика
Организовать наставничество над гражданами целевой группы	В мероприятия программы вовлечены волонтеры-наставники из числа «серебряных» волонтеров	Волонтеры «серебряного» возраста приняли участие в реализации в учебно-тематического плана. Способствовали обучению граждан целевой группы	В мероприятия программы вовлечены не менее 5 волонтеров	Фотографии
Способствовать реализации продукции, изготовленной	Реализация готовой продукции	Готовая продукция реализована в полном объеме	Организация выставки-продажи готовых изделий не менее чем 2 раза в год.	Готовые изделия Фотографии

инвалидами, через выставки-продажи, социальные сети и т.д.			Доля средств израсходованных на закупку материалов составляет не менее 30% от общей суммы полученных средств от реализуемой продукции	
Провести анализ эффективности мероприятий программы	Проведен анализ результативности программы	Удовлетворенность граждан целевой группы, проведенными мероприятиями, составляет 100%	Наличие положительных отзывов участников программы, законных представителей не менее 2-х	Отзывы

## 6. Полученные результаты

Проект «Креатив» внедрен в деятельность Учреждения с января 2022 года. За отчетный период (январь – декабрь 2022 года) организовано и проведено 120 занятий в трудовой мастерской.

Занятия проведены по основным темам: «Инструменты и материалы, используемые при вязании крючком», «Основные термины, понятия, определения воздушной петли, цепочка из воздушных петель», «Набор петель для вязания мочалки», «Вязание столбиков без накида. Вязание столбиков с накидами», «Вязание мочалки с вытянутыми петлями», «Ткачество, заправка станка», «Подготовка основы для ткачества», «Тканье половиков».

В практических занятиях по вязанию мочалок и ковриков приняли участие 20 инвалидов, из них 4 человека с ментальными нарушениями и психическими расстройствами. 100% участников программы научились вязать мочалки, 80% (16 чел.) из них продолжили заниматься вязанием с целью их дальнейшей реализации.

В ходе реализации проекта привлечено 5 волонтеров «серебряного» возраста, которые оказывали помощь людям с ограниченными возможностями в формировании навыков по вязанию.

Объявления о продаже готовой продукции систематически размещались в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте» в группе «Университет третьего возраста», на интернет-сервисах «Авито» и «Юла».

Информация о проведенных мероприятиях (4 информации) размещена в группе БУ «Югорский КЦСОН» на официальном сайте учреждения в разделе «Новости», в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте».

В сентябре 2022 года в рамках празднования Дня города, на городской ярмарке, организована продажа готовой продукции.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Законодательные документы

1. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 28.12.2022 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.05.2017 №261-рп «О Концепции комплексного сопровождения людей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

### Книги

3. Гирич В.П. 1000 узоров вязания крючком – Легпромбытиздат, 1993 год – 288стр. с иллюстрациями.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А Быстрый крючок – Издательство ЭКСМО – пресс, 1999 – 88стр.
5. Терешкович Т.А Учимся вязать крючком – М.Н; Хэлтон. 1999 - 336стр.

### Электронные ресурсы

6. Ярмарка мастеров. Ткачество половиков с узорами мастер класс. <https://www.livemaster.ru/topic/3482246-masterclass-master-klass-tkachestvo-p>
7. Образовательная социальная сеть. Разработки занятий по вязанию крючком. <https://nsportal.ru/shkola>
8. Урок РФ. Сборник методических разработок и педагогических идей. <https://урок.рф/>
9. Страна мастеров. Вязание мочалки из мешка <http://stranamasterov.ru/>

### III. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

#### Диагностический лист определения максимальной частоты движения кисти по Темпинг тесту

№	Ф.И.О.	Определение максимальной частоты движения кисти			
		Начальная диагностика		Итоговая диагностика	
		Правая кисть	Левая кисть	Правая кисть	Левая кисть
1					
2					
3					
4					
5					

Темпинг – тест позволяет определить максимальную частоту движений кисти.

Методика проведения: испытуемому в течение 40 секунд необходимо поставить максимальное количество точек карандашом в квадрате (20x20 см, разделенном на четыре квадрата 5x5 см). Сидя за столом, испытуемый по команде начинает с максимальной частотой ставить точки в одном из квадратов, по команде через каждые 10 сек. без паузы переносит руку на следующий квадрат, продолжая движения с максимальной частотой.

Результат первичной диагностики:

---

---

---

Исполнитель: инструктор по труду ФИО \_\_\_\_\_

Подпись исполнителя \_\_\_\_\_

**Диагностика определения знаний, умений и навыков работы в творческой мастерской  
(вязание мочалок, ковриков и половиков)**

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Вязание мочалок анализ выполненных работ			Вязание ковриков анализ выполненных работ		Ткачество анализ выполненных работ	
		Набор петель вкруговую	Вязание воздушных петель	Вязание ручек к мочалке	Вязание вкруговую	Вязание по схеме	Заправка станка нитями основы	Ткачество половицы
1	Иван Иванович Иванов	1	2	3	1	2	1	2

5 баллов – отлично, 4 балла – хорошо, 3 балла – удовлетворительно.

**Результат диагностики:** 5 – участник программы владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере (выше базового уровня) 4 – участник программы владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки (базовый уровень), 3 – участник программы владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне (ниже базового уровня).

**Выводы, рекомендации:** Такой анализ дает возможность конкретизировать план работы и осуществлять индивидуальный подход к каждому участнику программы. Подбирать такие виды деятельности, которые бы способствовали проявлению и развитию еще недостаточно сформированных качеств. Таким образом, мониторинг выступает средством управления деятельностью, так как отслеживание результатов осуществляется с целью их анализа для дальнейшей корректировки и совершенствования деятельности.

**Конспекты занятий**

**Тема занятия:** Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель.

**Цель занятия:** освоение вязания цепочки крючком из воздушных петель.

**Задачи:**

1. Научить вязать первую петлю и цепочку из воздушных петель.
2. Воспитывать аккуратность, внимательность.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, самостоятельная работа.

**Формы:** фронтальная, индивидуальная.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Оборудование и материалы:** образцы работ, журналы по вязанию, крючки, пряжа.

**Структура занятия:**

1. Организационный момент.
2. Формулировка темы занятия и постановка задач.
3. Техника безопасности.
4. Изучение нового материала.
5. Практическая работа (30мин)

Здравствуйтесь сегодня мы с вами будем знакомиться с декоративно-прикладным творчеством – вязание крючком. Вы будете не только слушать, но стараться понять услышанное, оценить, а, чтобы запомнить, будем выполнять выполните практическую работу.

Цель нашего занятия – освоение вязания цепочки крючком из воздушных петель. Задача стоит перед нами научить вязать первую петлю и цепочку из воздушных петель.

**Правила безопасной работы:**

1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Не делать во время работы резких движений рукой с крючком, можно поранить сидящего рядом.
3. Крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми крючками – они портят пряжу, нитки.
5. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

**Изучение нового материала.**

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства. Вязание даёт возможность создавать индивидуальные вещи из простого клубка ниток. К тому же вязание – прекрасный отдых за работой.

Вязание крючком – распространенный вид рукоделия. Мы будем учиться вязать мочалки и коврики крючком.

Крючки бывают разные – металлические, деревянные, костяные, пластмассовые. Также они бывают различной толщины. Толщину крючка обозначают номером: чем больше цифра, тем толще крючок. Правильное соотношение – толщина крючка должна быть почти в два раза больше толщины нитки.

Теперь давайте рассмотрим крючок:

1 – головка крючка;

2 – бородка;

3 – плоская площадка, № крючка

Положение крючка в руке.

Как держать крючок.

Крючок можно держать двумя способами

либо как карандаш (крючок лежит в руке, большой и указательный пальцы держат его близко к концу);

либо как нож (крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцем).

(Инструктор по труду показывает, как держать крючок, обучающие повторяют)

### **Практическая работа.**

Все это можно связать, освоив основные приемы вязания крючком. Любое вязание начинается с начальной петли.

Начальная петля. На расстоянии 5-10 см от края нити делают петлю, в которую вводят крючок, захватывают рабочую нить и протягивают ее через петлю. (Упражнение в вязании начальной петли).

Воздушная петля составляет основу вязания, используется для поворота вязания. Крючок держат в правой руке и захватывают нить с пальца, накидывают на крючок, затем протягивают нить через петлю на крючке. (Упражнение в вязании воздушной петли).

Если связать много воздушных петель, у вас получится цепочка из воздушных петель.

(Упражнение в вязании цепочки из воздушных петель).

При подсчете петель петля на крючке не включается в счет. Цепочка из воздушных петель образует основу для вязания первого ряда, но она не считается за ряд.

Практическая работа «Выполнение начальной петли и цепочки из воздушных петель»

Задание: связать цепочку воздушных петель длиной 30 см.

### **Анализ работы**

Проверка и оценка выполненной работы. Выявление и способы устранения ошибок, допущенных в процессе вязания.

**Итог занятия** (5 мин).

Что нового узнали?

Чему научились?

Как мы можем определить, где хлопчатобумажная, шерстяная, и синтетическая пряжа?

Были ли трудности?

На следующем занятии мы научимся вязать столбики без накида. Именно так вяжутся мочалки.

**Тема занятия: «Вязание крючком «мочалка»**

Вязание мочалки рассчитано на 2 занятия.

**Цель:** Научить работать с крючком.

**Задачи:**

– Научить вязать «мочалку».

– Развивать творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов и инструментов.

– Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Инструменты и материалы: пряжа, крючок, ножницы.

Наглядность: образцы.

Пряжа для мочалок.

Для вязания мочалок можно использовать и натуральные, и искусственные материалы. Натуральные мочалки полезнее, но служат намного меньше, поскольку в них заводятся болезнетворные организмы, они могут гнить и плесневеть. Максимальный срок службы у них 1 месяц, после чего мочалку следует заменить на новую.

Изготовленные из синтетических ниток мочалки служат намного дольше, пользоваться ими рекомендуется не более 3-х месяцев, хотя прочность способна сохраняться и более года:

Хлопок и лён. Мочалки из хлопка мягкие, подходят детям и людям, имеющим очень нежную и чувствительную кожу, или страдающим кожными заболеваниями. Льняные мочалки благотворно влияют на кровообращение.

Полипропилен. Считается достаточно крепким синтетическим материалом. Мочалки, изготовленные из таких ниток, хорошо мылятся, способны отлично удалять пот, жир и ороговевшие клетки.

Шпагат. Для мочалок более подходит полипропиленовый шпагат, очень прочный. Но подойдёт и натуральный: джутовый или льняной.

Сизаль. Получают из листьев Агавы *sisalana*. Этот материал подходит скорее для плоских массажных мочалок, которые хорошо справляются с огрубевшей кожей.

Полиэтиленовые пакеты. Вязание мочалок из этого материала считается утилитарным рукоделием, приносящим пользу и помогающим избавляться от ненужных вещей. Подходят мочалки, связанные из пакетов, для людей с нежной и чувствительной кожей. Не рекомендуется применять их при использовании скрабов.

Крючки для вязания подбирают под используемые нитки. Желательно, чтобы они были с закруглёнными, а не с заострёнными головками.

Как связать крючком жёсткую и мягкую.

Мочалка, связанная крючком, для начинающих может оказаться сложной, но пошаговая инструкция поможет справиться с задачей. Главное – это умение вывязывать пышный столбик.

Для двухсторонней мочалки годится крючок №4 и любая полипропиленовая пряжа. Будущая мочалка может быть, как однотонной, так и красивой разноцветной.

Стороны получаются разными – одна жёсткая, связанная вдоль, а другая мягкая, которая вяжется поперёк:

1-й шаг – цепочка. От количества набранных петель будет зависеть длина будущей мочалки.

1-й и 2-й ряды состоят из сбн (столбик без накида).

Мочалки крючком для начинающих. Пошаговые инструкции: круглая, спиралька, с вытянутыми петлями



3 ряд. Если мочалка разноцветная, то сначала 2-мя нитками провязывается воздушная петля, после которой идут 2 сбн, затем пышный столбик. Он вывязывается из первоначально связанной цепочки.

Для образования пышного столбика следует провязать 5 ссн (столбик с накидом) и закрепить их воздушной петлёй. Далее идут 3 сбн и вывязывание очередного пышного столбика. Так продолжается, пока не закончится ряд.

4 ряд. 1-ю петлю провязывают воздушную, затем вывязываются сбн в петли предшествующего ряда. Для разноцветной мочалки последняя петля провязывается сразу 2-мя нитями.

5 ряд вяжется вновь нитью первого цвета, воздушная петля также. Дальше идёт чередование 3-х сбн и пышного столбика, который вывязывается из петли последнего провязанного ряда этого же цвета.

6 ряд вяжется как 4-й.

7 ряд. Если мочалка вяжется разноцветной, вводится в работу нить третьего цвета и повторяется 5 ряд.

8 ряд аналогичен 4-му.

Продолжать вязание до необходимой ширины мочалки.

Для вязания мягкой стороны нужно начать работу с боковой части получившегося полотна. Вяжется эта сторона таким же образом, как и

предыдущая, но пышные столбики делаются из трёх ссн, а не из пяти. И они будут чередоваться не с 3-мя сбн, а с 2-мя. Довязав 2-ю сторону, обе половинки складываются и, либо обвязываются по периметру вместе крючком, либо сшиваются с изнанки. По желанию вязальщицы.

Если половинки сшивались, то в результате образуется труба и отверстия нужно всё равно обвязать крючком и затем связать ручки. Можно в качестве ручек пришить хлопчатобумажную тесьму. Для мягкости мочалку ошпаривают кипятком.

### **Конспект занятия по вязанию мочалки**

**Цель:** Научить вязать мочалку крючком с вытянутыми петлями.

**Задачи:**

1. Научить вязать петлю с вытягиванием нити.
2. Развивать творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность.
3. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

**Инструменты и материалы:** пряжа, крючок, ножницы.

**Наглядность:** образцы.

**Теоретическая часть занятия:**

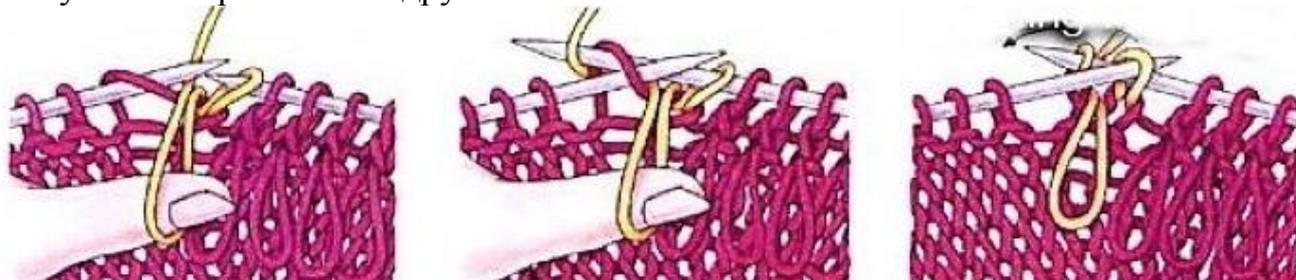
Начинающим вязальщицам лучше начинать с плоской мочалки, у которой вытянутые петли будут только с одной стороны. За счёт этих петель она получится более объёмной. Они могут быть в каждом ряду, через 1, или даже через 2 ряда. В целях экономии пряжи, петли можно разбавлять столбиками без накида.

Мочалка крючком для начинающих (пошаговая инструкция помогает разобраться с последовательностью работы) объёмного типа более сложна, но предлагаемые рисунки помогут освоить и её.

Для объёмной мочалки в виде полой трубы понадобится около 300 м полипропилена и крючок №3. Как и у большинства мочалок, начинается вязание с замыкания в кольцо воздушных петель (здесь их должно быть 40).

**Практическая работа.**

Поскольку вяжется она по кругу, то переход к очередному ряду осуществляется через воздушные петли, образующие подъём. Таким же образом поступают и при вязании других мочалок.



7-8 рядов (можно больше, или меньше) вяжут столбиком без накида. Можно и столбиком с накидом. Затем идёт вывязывание вытянутых петель (техника вязания показана на рисунках ниже). Петли могут оставаться как перед работой,

так и за ней. Вытянутые петли вывязывают до желаемой длины. Заканчивается работа таким же количеством рядов столбиком без накида или столбиком с накидом, каким начиналась.

**Вязание поэтапно:**

Из набранных 40 воздушных петель вывязываются столбик с накидом.

Вязание идёт по спирали до необходимой ширины.

На поворотах в одну петлю провязываются 3 столбик без накида, это поможет избежать стягивания.

Крайний ряд вяжется в обратную сторону. Провязав одну из сторон, вывязывается цепочка для ручки, затем вязание идёт с другой стороны и заканчивается вязанием второй ручки.

После прикрепления ручки нить обрезается и закрепляется.

### **Конспект урока по ручному ткачеству**

**Тема:** Круговое ткачество на картонке.

**Цель:** Познакомить с искусством кругового ткачества на картонке.

**Задачи занятия:**

1. Способствовать обучению приемам плетения по кругу. Закрепление навыков ручного ткачества.

2. Развитие эстетического вкуса, мелкой моторики рук.

3. Воспитание аккуратности, трудолюбия, уважения к народному искусству.

**Материалы:** образец коврика, модель заготовки (картон) индивидуально для каждого обучающегося, нитки для основы, иголки, ножницы, пряжа.

**План занятия:**

– организационный момент;

– вопросы по предыдущей теме (что такое основа, что такое уток?);

– объяснение темы;

– практическая часть;

– подведение итогов.

**Ход занятия.**

Для начала нам необходимо вспомнить, что такое нить основы и нить утка.

Как они располагаются?

Основа – это прочные, длинные, тонкие нити, которые при растяжении не меняют своей длины и проходят вдоль кромки.

Утók – поперечная (горизонтальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся под прямым углом к системе основы, и проходящих от одной кромки ткани до другой.

Для того, чтоб начать ткать, нам необходимо подготовить инструменты и материалы, необходимые для работы.

Вспомним технику безопасности при работе с ножницами, иглой, нитками.

Способ, которым мы будем выполнять поделку, называется «круговое ткачество», потому что ниточки будут двигаться по кругу.

Концы нитей основы прочно закрепляются на картоне в центре в виде перекрещивающихся лучей. Для этих целей используются разные нитки.

Можно взять крепкую нить, как обычно для ткачества, а можно её заменить тонкой, но крепкой цветной пряжей.

Нить утка будет трудиться – то нырять, как уточка, под нить основы, то ложиться на неё (показ на модели). То есть, тот же способ, что и при горизонтальном переплетении.

Обратите внимание: если в очередном ряду уток попадает в один и тот же зев, значит надо вернуться назад, найти и исправить ошибку. И ещё: уток нельзя сильно натягивать, иначе поделка приобретает чашеобразную форму.

Физминутка.

Вот полянка, а вокруг липы выстроились в круг.

Липы кронами шумят, ветры в их листве гудят.

Вниз верхушки пригибают и качают их, качают.

А теперь принимаемся за работу. Каждый продумывает, что он хочет изобразить на своём круге, такие нитки утка подбираем.



Подведение итога.

Вопросы. Чем похоже ткачество круга и горизонтального?

Какие нити можно использовать в ткачестве круга?

Где можно применить такие изделия?

### **Тема занятия: «Домотканые половики»**

**Цель:** Воспитать интерес к русской культуре.

**Ход занятия:**

Инструктор по труду:

Мы в мыслях и решениях легки,

Живём вприпрыжку, будто понарошку...

А бабушка ткала половики –

Такие самодельные дорожки...

Сегодня я хочу вас познакомить с техникой изготовления половиков.

Ткачество – одно из древнейших ремёсел. На территории нашей страны люди научились ткачеству с периода неолита IV тыс. лет до н.э. В Древней Руси ткачество было домашним занятием. В деревне ткацкие станки стояли в каждой избе.

Женщины мастерили в любой свободный час, особенно зимой. В неурожайные годы женщинам приходилось ночью при свете масляных плошек набирать ткань для городских торгов.

В городах ткачеством занимались все женщины. Для изготовления ткани использовали лён и шерсть.

Древняя технология производства льняных и шерстяных тканей лежит в основе изготовления домотканых половиков.

Домотканые половики ткуются из полосок ткани, в основном ситца.

Ткацкие станки в эти времена были во многих деревенских домах. Летом они хранились обычно в сенях или на чердаке, а после окончания осенних уборочных работ и с наступлением холодов устанавливались в избе. Женщины в течение дня при наличии времени периодически присаживались к станку и продолжали начатое. Технология ткачества половиков на деревянном ручном станке позволяет делать сколь угодно долгие перерывы без какого-либо ущерба.

Ткали половики из старых, вышедших из обихода вещей. Их простирали, разрезали аккуратно ножницами на длинные полоски сантиметра по два шириной и сматывали в клубки.

Таких клубков надо было очень приличное количество, чтобы соткать половики. Чем ярче и разнообразнее цвета клубков, тем интереснее получится половичок, это еще от мастера зависит. Обычно узор составлял тройцу - делалась широкая (8-10 сантиметров) цветная полоса и затем разделительный бордюр из двух полос, например, черных, с белой полосой между ними (шириной по 1-1,5 сантиметра). Подбор цветов лежал полностью на ткаче и был ограничен, конечно, набором клубков.

Длину основы для половиков выбирали такой, чтобы хватило на нее клубков тряпочек, и чтобы успеть соткать все за зимний период.

К весне деревянный ткацкий станок обычно разбирали и складывали на хранение. Часть основы с нитеницами и бердом аккуратно складывали отдельно, чтобы при новой сборке и налаживании станка не пришлось опять пробивать все нити основы через нитеницы и бердо. Это очень сложная и многодельная работа. Куда более проще при окончании ниток основы подвязать пониточно следующую длину основы и спокойно продолжать ткачество.

Очень интересная и хитрая процедура намотки основы или «снование».

При сновании необходимо создать несколько сотен параллельных парных нитей (считаются в пасмах, 30 парных нитей – одна пасма) одинаковой длины (длина нити - несколько стел). При этом сматываются нити с двух катушек.

Для снования применяется свой станок. Он представляет собой две квадратные рамки из деревянных реек размером примерно 2,5 метра, скрепленные крестообразно на оси. Ось жестко закреплена на полу, чтобы рамки могли крутиться. На одной из вертикальных реек вверху вставляется деревянный палец,

чтобы зацеплять нить. На противоположной рейке внизу ставится двойная вилка для образования восьмерки (восьмерка потом нужна в технологии оснастки).

От двух катушек, находящихся на полу, протягиваются нити каждая до своего кольца, которое закреплено на стене ровно над катушкой (очень удобно забить в стену ножницы), затем продеваются в кольца и закрепляются вместе на верхнем пальце рамки. Затем рамка закручивается, постепенно навивая на себя с приличным шагом вниз парную нить. За один оборот рамки навивается около 7 метров нити (1 стена). При других размерах станка длина стены будет другая.

Например, нужна длина основы 2,5 стены. При этом шаг намотки должен быть такой, чтобы через два с половиной оборота нить была на уровне нижней вилки. Затем парная нить закрепляется восьмеркой, и рамка крутится обратно, наматывая нить по тому же пути, только вверх. Дойдя до верхнего пальца, нить зацепляется за него, и мотаем обратно. Таким образом наматывается пучок параллельных парных нитей в количестве, нужном для данной основы.

Затем пучок снимается и вяжется коса воздушным узлом, как при вязке крючком. В таком виде основа занимает мало места, хорошо переносится, не запутывается и, при сматывании на навои, легко освобождается из косы.

Домотканые половики изготавливали различной ширины, в среднем от 50ти до 70ти сантиметров. Некоторые экземпляры половиков, сотканные еще моей бабушкой в 60е годы до сих пор в исправном состоянии.

В настоящее время этот промысел практически уходит в небытие, только силой энтузиастов начинается возрождение старых традиций.

И я предлагаю вам научиться ткать половики.

### **Методические рекомендации по применению практики**

Трудовая мастерская для инвалидов, в том числе с ментальными нарушениями и психическими расстройствами, по изготовлению вязанных изделий и последующей их реализацией, «Креатив», осуществляет свою деятельность на базе отделения социальной реабилитации и абилитации.

Для внедрения практики необходимо наличие помещения, оборудованного столами (желательно – одноместными, регулируемыми по высоте), стульями, количество которых зависит от численности одновременно обучающихся и численности помощников-волонтеров. Также необходимо следующее оборудование: шкаф (для хранения инструментов, материалов и готовой продукции), шкаф-витрина (для организации выставки готовой продукции), ткацкий станок, информационный стенд (для размещения схем вязания, образцов узоров вязания, фотоматериалов и т.д.), лампа настольная, набор крючков, пряжи, ниток и др. Расходные материалы (пряжа, нитки, крючки и т.д.) приобретаются за счет спонсорских средств и личных средств участников проекта.

Работник учреждения, ответственный за организацию и координацию деятельности в мастерской, должен владеть знаниями, умениями и навыками по вязанию крючком и ткачеству на станке, а также обладать такими качествами как: гуманность, терпимость, настойчивость и упорство, так как категория граждан с ментальными нарушениями и психическими расстройствами трудно обучаемая.

К реализации программы привлекаются волонтеры «серебряного» возраста, готовые поделиться знаниями по вязанию. Волонтеры участвуют в обучающих мероприятиях, осуществляют наставничество, содействуют реализации готовых изделий.

В трудовую мастерскую привлекаются инвалиды, в том числе с ментальными нарушениями и психическими расстройствами, зачисленные на социальное обслуживание в учреждение, нуждающиеся в организации занятости, трудоустройстве, желающие с пользой провести свой досуг. Предварительно проводится опрос с практическим заданием на выявление умений вязать крючком. В зависимости от уровня умений формируются группы. Количество инвалидов в группе не должно превышать 3 человек.

В целях мотивирования инвалидов на обучение в трудовой мастерской проводятся разъяснительные мероприятия, направленные на информирование о возможностях повышения своего финансового дохода, дальнейшего

трудоустройства, в том числе посредством взаимодействия с учреждениями и организациями города, занимающимися вопросами трудоустройства инвалидов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю в течение 3 месяцев. Продолжительность занятия 45 минут.

Готовые изделия реализуются посредством:

- выставок-продаж на городских мероприятиях;
- размещения объявлений на интернет-сервисах Юла, Авито;
- размещения информации и фото готовых изделий в группе «Университет третьего возраста» в социальной сети «Одноклассники».

На средства, полученных от продаж приобретается расходный материал для изготовления изделий (30%), оставшиеся деньги передаются непосредственно изготовителю изделия.

В целях позиционирования опыта информация о реализации программы размещается на официальном сайте учреждения, в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте».

## Информационные статьи о проведенных мероприятиях

### Творческая мастерская «Креатив»

*«В каждом человеке есть солнце,  
только дайте ему светить»  
Сократ*



С октября 2021 года на базе отделения социальной реабилитации и абилитации начала свою деятельность творческая мастерская «Креатив».

Творческая мастерская – это место, где граждане с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с ментальными нарушениями, занимаются ручным трудом и совместным творчеством.



За время работы мастерской начинающие рукодельницы приобрели базовые знания о простейших приёмах вязания крючком. Ознакомились с различными техниками, изучили базу изделий.

Вязание коврика из трикотажной пряжи состоит из нескольких этапов: нарезание полос из трикотажа, сшивание полученных полос между собой, сматывание в клубок, вязание коврика. Работу на каждом из этапов может выполнять гражданин, учитывая свои умения и способности. Распределив обязанности между участниками группы, все с увлечением выполняли порученную им работу.



Работа в команде позволяет рукодельницам побороть свои страхи, дает возможность стать звеном творческой команды. За два месяца кропотливого труда получились красивые коврики. Видя полученный результат своих стараний, у всех участников появилось желание продолжать творческий путь, совершенствовать свои знания и умения.

Заказы на изготовление ковриков ручной работы из трикотажной пряжи принимаются в творческой

мастерской «Креатив» по адресу: г.Югорск, ул.Чкалова, 7/1, отделение социальной реабилитации и абилитации. Руководитель – Наталья Игоревна Мурзина, 8(34675) 2-63-28

### Творческая мастерская «Креатив»

В последнее время у многих наблюдается повышение интереса к разнообразию видов рукоделия и стремление сделать для себя и своей семьи что-то собственными руками.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь



реализовать их, преодолеть барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Обучение вязанию прививает людям художественный вкус, любознательность, развивает фантазию, глубокое понимание красоты и значения красок, вырабатывает трудолюбие, терпение, усидчивость и аккуратность.

Вязание может быть разным: спицами и крючком, с узорами и без них, плоское и круговое. Можно вязать различную одежду и аксессуары. А еще этот вид рукоделия позволяет создавать своими руками множество практичных и интересных вещей. Среди них – банные принадлежности (мочалки), которые изготавливают наши начинающие мастера в творческой мастерской «Креатив». Это новое веяние и креативный подход, популярный в наше время.

Чаще всего мочалки вяжут из полипропилена, и это неудивительно, ведь он обладает высоким уровнем износостойкости, держит форму, имеет хорошую жесткость, что позволяет качественно удалять ороговевший слой кожи.

Вязание мочалок позволяет приобрести людям с ограниченными возможностями уверенность в завтрашнем дне, так как в будущем, полученные знания, умения и навыки



смогут применить в жизни самостоятельно для увеличения своего материального положения.

Готовые мочалки можно приобрести в творческой мастерской «Креатив» по адресу: г.Югорск, ул. Чкалова, д.7. корп.1 на базе отделения социальной реабилитации и абилитации, руководитель – Наталья Игоревна Мурзина, 8(34675) 2-63-28.



### Ярмарка-продажа изделий декоративно-прикладного творчества

В рамках юбилейных мероприятий ко Дню города Югорска 03 сентября музей истории и этнографии организовал ярмарку-продажу изделий декоративно-прикладного искусства, на которой было выставлено множество удивительных работ.

Были собраны разнообразные техники выполнения и сюжетные линии. Каждое творение имеет свою тематику и стиль. Многие работы сделаны как в художественной, так и в декоративной технике.

Наша творческая мастерская «Креатив» отделения социальной реабилитации и абилитации также приняла участие в ярмарке. Мы предоставили изделия, сделанные руками лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с ментальными нарушениями: коврики, связанные крючком, мочалки из полипропиленовой нити, авоськи и картины в технике алмазной живописи.

Наши работы имели успех. Так как сейчас очень модно создавать винтажные интерьеры, то наибольший интерес вызывали коврики или кружочки – так их вежливо называли покупатели.

Надеемся, что участие в ярмарках-продажах станет доброй традицией нашей мастерской.

*Мурзина Наталья Игоревна,  
инструктор по труду  
отделения социальной реабилитации и абилитации*