



Департамент социального развития  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры



Бюджетное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Сургутский районный комплексный центр социального обслуживания населения»

## Сценарий литературно-музыкальной гостиной «Пимская земля собирает друзей»

**Составитель:**

*Дорош Мариана,  
культурный организатор отделения  
социальной реабилитации и абилитации  
филиала в г.Лянтор*

Сургутский район  
2024

### **Аннотация**

Мероприятие проводится в рамках реализации технологии «Литературно-музыкальная гостиная» для граждан с инвалидностью, в том числе трудоспособного возраста, проходящих курс реабилитации на базе отделения социальной реабилитации и абилитации граждан пожилого возраста и инвалидов.

Мероприятие проводит культорганизатор отделения с активным участием психолога, специалиста по социальной реабилитации, волонтеров, в том числе «серебряного» возраста.

**Цель мероприятия** – активизировать творческий потенциал участников через поэзию, музыку и другие формы искусства.

### **Задачи мероприятия:**

1. Познакомить участников с традиционными музыкальными инструментами, творчеством и культурой народов ханты и манси.
2. Способствовать расширению кругозора и сферы общения участников.
3. Улучшить эмоциональный фон участников.

**Оборудование:** проектор, мультимедийный экран, магнитофон, микрофон, сумочка для рукоделия, бумага формата А4, ручки.

**Продолжительность мероприятия:** 90 минут.

### **Ход мероприятия**

Ведущий:

Добрый день, дорогие гости!

Вуца, Вуца! Пытя, Пытя!, что переводится с хантыйского – здравствуйте!

Сегодня в Международный день коренных народов мира мы собрались в литературно-музыкальной гостиной, чтобы узнать о творчестве таких самобытных и уникальных по своей культуре народов – ханты и манси.

Мы с вами живем на Пимской земле, кто-то сюда приехал на год и остался на долгие годы, кто-то здесь родился и живет с рождения. Наш Лянтор – многонациональный город, в нем проживают более 43 национальностей и народностей, самыми многочисленными из которых являются: русские, украинцы, татары, башкиры, кумыки, таджики и чеченцы. А вот число жителей коренных национальностей составляет около

400 человек. Чтобы Вы имели представление – общая численность населения города Лянтора составляет более 42 тысяч человек, ханты и манси составляют около 1 % от общей численности, но они всегда узнаваемы по национальной одежде, их жилищам, обычаям. И название наш округ получил благодаря коренным народам: ханты и манси. И наш город имеет тоже хантыйское название. Кто знает, как переводится с хантыйского языка Лянтор? Снежное озеро.

Предлагаю послушать песню про наш город Лянтор, город, который соединил наши сердца и наши судьбы.

*Песня «Город Лянтор»*

А сейчас у меня такой вопрос: что означает слово хант? Кто знает, как оно переводится на русский язык?

Послушайте стихотворение «Ханты» и Вы узнаете ответ на мой вопрос.

Всех людей мы называем – ханты. Ханты – русский, ненец и узбек,

Потому что это слово – ханты, в переводе значит человек.

Это очень дорогое слово. Ты не выпускай его из рук,

Не развей по ветру бестолково – На него откликнется твой друг.

И куда б потом ты ни поехал, разнеси своим друзьям его –

Словно раскаленные орехи, искры из чучала своего.

Это слово северным сиянием пусть пылает и в полярной мгле.

Помни наше мудрое название: ханты – все народы на Земле.

Это стихотворение написал хантыйский поэт, журналист Владимир Семёнович Волдин, а перевел его поэт Эрлен Киян.

В нашей Югре живут народы, сумевшие сберечь и пронести через века духовное богатство, историческое и культурное наследие, которое поражает необычайной гармонией с природой. Коренные народы региона – ханты, манси, ненцы – всегда относились к природе с любовью. Послушав стихотворение Микуля (Ивана) Ивановича Шульгина, вы убедитесь в этом.

А прочтет его ... (читает один из участников мероприятия).

Ветры пахнут сосновой корой.

Каждый ствол, словно солнечный луч.

Световой забавляя игрой,

Кедр касается кроною туч.

Красной девицей в терему,

Ветви-косы свои расплетя,

Наклонилась березовка к нему,

Что-то ласково шелестя.

Древний лес... Голубая тайга!

И под солнцем, и под дождем

Ты мне, словно бы жизнь, дорога:

Ты для хантов – родимый дом.

На самом деле для коренных жителей каждое дерево имело особенное значение. Стройная берёза – символ неба. Щедрый кедр – дерево-кормилец. Все деревья в своём лесу местные жители знали «в лицо». Знали их возраст, особенности. Людям представлялось, что дерево – это как бы человек. Крона – это голова, волосы. Ствол – тело, ветви – руки, корни – ноги. И деревья, как все живые существа, рождаются, живут, достигают зрелости и умирают. Высохшее, погибшее дерево коренные жители никогда не использовали для вещей, связанных с жизнью, повседневным бытом. Такие деревья могли сгодиться только для костра. А из срубленных «живых» деревьев изготавливали «живые» вещи, предметы для каждодневного пользования: лодки, нарты, детали чума и обстановки. Вот такой интересный факт узнали о загадочном народе, но не единственный, о некоторых, я вам сегодня еще расскажу.

В рамках сегодняшней литературно-музыкальной гостиной не может остаться без внимания музыкальная культура обских угров, которая богата и разнообразна.

Ханты и манси издавна научились изготавливать разнообразные струнно-щипковые инструменты. Исследователи насчитали 27 их видов, каждый из которых связан с каким-то тотемным животным или языческим ритуалом. К примеру, семиструнная арфа тор-юх – это журавль, а нарс-юх называют лодкой из-за схожести форм, хотя его название переводится на русский язык как «играющее дерево».

А есть еще тумран, знаком вам, наверное. У других народов он называется комус, хомус, комыс, аманхуур, варган, зубанка. Изготавливают ханты и инструменты наподобие скрипки, которые называются нерыпъ, нин-юх и кугель-юх, и хотя у них одна или две струны, искусный исполнитель может передать все оттенки человеческого голоса – здесь и песня, и плач, и причитание.

А какие музыкальные инструменты народов ханты Вам знакомы?

Конечно, бубен! Пожалуй, главный инструмент северных шаманов. Под громкие звуки бубна шаманы общаются с духами, а духи передают через него свою волю людям. Изготавливаются бубны в целом по одной технологии: на деревянную кольцеобразную основу натягивалась шкура животного. Бубен, несмотря на довольно большой диаметр – от 40 до 80 см, довольно легкий, чтобы можно было плясать с ним долгое время без усталости. У одних народов бубны принято разрисовывать: у кого-то – магическими

символами, у кого-то – картинками с бытовыми сюжетами. А у хантов бубны остаются «чистыми» – никаких символов не наносят.

История музыкальных инструментов коренных народов Севера интересна и самобытна. В большинстве своем они создавались не для услады слуха, а для проведения ритуальных обрядов. Даже само умение играть на музыкальном инструменте воспринималось, как способность вступать в связь с духами, предками и природой. Для каждого ритуала использовался свой инструмент. Со временем музыкальные инструменты стали использовать и в современной музыке, для украшения музыкальных композиций.

Предлагаю послушать хантыйскую песню в исполнении нашей землячки В. Кондратьевой с использованием тумрана и бубна.

#### *Песня «Рождение Югры»*

Большое место в репертуаре обско-угорских народов занимают танцы, отражающие традиционный быт и хозяйственный уклад. И такими являются мужские танцы: «Охотников», «Оленеводов» (с арканами, луками, хорями, копьями) и т.д., женские танцы: «Сбор ягод», «Рукодельницы», «Рыбачки» и т.д. Танец «Куренька» – жемчужина хантыйской и мансийской хореографии. Нет ни одного коренного жителя и коллектива, который бы не знал о существовании этого танца. Песня-танец Куринька в прошлом являлась сатирической сценкой. Куринькой именуют неряшливую, неумелую девушку, которая неаккуратно шьёт, плохо танцует. Впоследствии «Куринька» превратилась просто в женский танец, а в 80-х гг. XX века преобразовалась в яркий сценический танец.

Предлагаю выйти и попробовать станцевать под Куреньку, а Светлана Геннадьевна покажет нам движения. Она брала уроки у Евгении Кондратьевой, сестры Веры Кондратьевой.

#### *Танец Куренька*

Куреньку станцевали, а сейчас расскажу про тему народного творчества ханты и манси, а именно о сказках.

В хантыйских сказках отражена жизнь духовного мира народа, в них стерты грани реального и запредельного миров. Ведь в сознании коренных жителей всё окружающее очеловечено и мыслится как единое целое. В каждой частичке природы, в предметах и окружении скрыта животворящая сила, с которой человек вступает в определенные отношения и совершает определенные ритуалы.

И вопрос на засыпку: Кто из вас любит сказки? (пауза) Рассказывать?

Приглашаю вас ко мне (5 человек). Мы проведем с вами игру, называется пересказ, наподобие сломанного телефона.

Я зачитаю сказку, автором которой является знаменитый хантыйский писатель Еремей Данилович Айпин. Но только один из вас услышит ее из моих уст. Остальные идут в соседний кабинет, мы по очереди Вас пригласим и участник, который услышал сказку, Вам ее перескажет, а Вы следующему, и так до последнего участника.

*Сказка «Клюквинка и Травяная Косичка»*

«Клюквинка и Травяная Косичка вместе живут. Каждое утро первой Клюквинка поднимается. Она огонь в очаге разводит и пищу готовит. А Травяная Косичка другими домашними делами занимается. Так они и живут-поживают.

Однажды утром Клюквинка говорит подруге:

– Я каждое утро первая встаю. Сегодня ты первая вставай, огонь разведи. Встающий первым всегда огонь разводит.

– У меня же косичка... – тихо напомнила Травяная Косичка.

– Ничего с твоей косичкой не случится, если один раз огонь разведёшь! – сказала Клюквинка.

– Ладно, огонь разведу, – согласилась Травяная Косичка.

Травяная Косичка встала, оделась и начала огонь в очаге разжигать. Сначала береста-растопка загорелась, потом огонь перекинулся на дрова. Тут порыв ветра пламя подхватил – и вспыхнула травяная коса Травяной Косички. Увидела это сидевшая на постели Клюквинка. Увидела – и так захохотала, что тотчас лопнула. Тут и сказке конец».

Вот такие сказки у народов ханты, и вот такие мы сказители, рассказчики!

Аплодисменты нашим участникам!

Кто-нибудь знает, как звучит слово «мама» по-хантыйски?

«Анки», но я хочу отметить, что как оно бы не звучало на разных языках, ребенок в основном его первым произносит, когда начинает говорить на родном языке. А материнское сердце всё чувствует. Когда близится к детям беда, оно плачет, страдает от боли: Помнит всё и любит тоже всегда.

Предлагаю послушать стихотворение «Материнское сердце», которое написала известная хантыйская поэтесса, сказительница Мария Кузьминична Вагатова-Волдина:

Как бы деревья шумели зелёной листвою,

Если б они не имели корней под собой?

Как бы цветы у подножья деревьев цвели,

Если бы не было вовсе земли?

Как бы узнали все люди, что Солнце взошло,

Если б оно не дарило своё нам тепло?

Да, никому никогда эту жизнь не начать –  
 Дверь в белый день не открыть, если это не сделает Мать!  
 Сердце у матери красного Солнца теплей,  
 Ну, а забота о детях – бескрайней дороги длинней...  
 Сыщется ль в мире любви этой доброй цена?  
 Честь без корысти, которая жизни равна,  
 Строгая совесть, которая ласки нежней,  
 Вечная песня, которая смерти сильнее.

Неспроста я выбрала стихотворение про маму, о ее заботе и любви к детям.

Хочу, чтобы Вы послушали, как звучит на хантыйском языке колыбельная песня. А вы пока вспоминаете, какие песни пели своим детям перед сном. Устроим батл колыбельных песен на разных языках.

#### *Колыбельная песня*

Раз мы заговорили о детях, наверное, будет интересно узнать, что игрушки у детей были не самые привычные для нас: они были лишены лица. Такая традиция сложилась по той причине, что ханты и манси считали любой предмет с человеческими чертами божеством, с которым нельзя играть.

Дети у хантов и манси выросли рано. Уже с 12 лет девочки были обучены вести быт, а мальчики отправлялись на охоту и рыбалку, добывали пищу в дом. Нужно отметить, что люди этой национальности очень трудолюбивые и работоспособные.

А какие женщины-рукодельницы! С малых лет учатся шить и вышивать.

Предлагаю сыграть в игру. Представьте себе, что Вы такая же рукодельница, как и женщина-ханты. И у вас есть вот такая сумочка для рукоделия, которая называется тутчанг-хир. Вы должны положить в нее 5 предметов для рукоделия, я не знаю, то ли вы собираетесь сшить малицу или сак, расшить кисы, или платье украшать, но вы должны стараться класть в сумочку то, что не кладет другая рукодельница, ваша соперница. Раздаю желающим листы и ручки, 6 комплектов у меня. Вы пишете, а потом по двое выходят и соревнуются. Если Вы называете предмет, и он есть у Вашей соседки в сумочке, то вы не получаете очки, и наоборот.

#### *Конкурс «сумочка»*

Прошу \_\_\_\_ остаться на нашей импровизированной сцене.

В фольклоре ханты и манси говорится, что благополучно живущий человек – тот, у кого имеется одежда. Счастливый человек, кто имеет про запас вторую одежду, а не имеющий в жизни удачи – тот, у кого через истертую одежку ветер холодит тело.

А вы обратили внимание на нашу выставку, сколько поясов тут висят. И эти все пояса ткала Надежда Григорьевна Харчевникова. Что можно сказать, по меркам ханты, Надежда Григорьевна – очень счастливый человек.

Просим, чтобы Вы вкратце рассказали о них, о технике плетения, и об их использовании в быту.

#### *Рассказ о поясах*

А сейчас Надежда Григорьевна желающим готова продемонстрировать свое мастерство, то есть показать, как плетутся пояса на хантыйском бердо.

Подходите к ней и смотрите, можете даже пробовать. Если у кого возникнет желание научиться плести, Надежда Григорьевна готова провести для вас мастер-класс.

#### *Демонстрация мастерства*

А остальных приглашаю на танец.

#### *Танцы*

И в завершении хочу пожелать вам то, что загадывают ханты в своих загадках. Я зачитаю загадку, а вы попробуете отгадать.

«Небесное дерево с тысячей ветвей» (Солнце).

«На потолке оленья шкура, съеденная личинками оводов» (Звездное небо).

«Быстрее сотни ног, быстрее сотни крыльев» (Мысли).

Итак, солнышка вам и звездного неба в душе и хороших мыслей в голове!

«Олтун – олнэ!», – что переводится с хантыйского: «Живите в гармонии, живите с миром!».